

遊一又光く又九指世南三

ARTISTS WANG YA HUI, POYEN WANG, LEE PING YI,

HSIEH YU CHENG, TSAI YI TING,

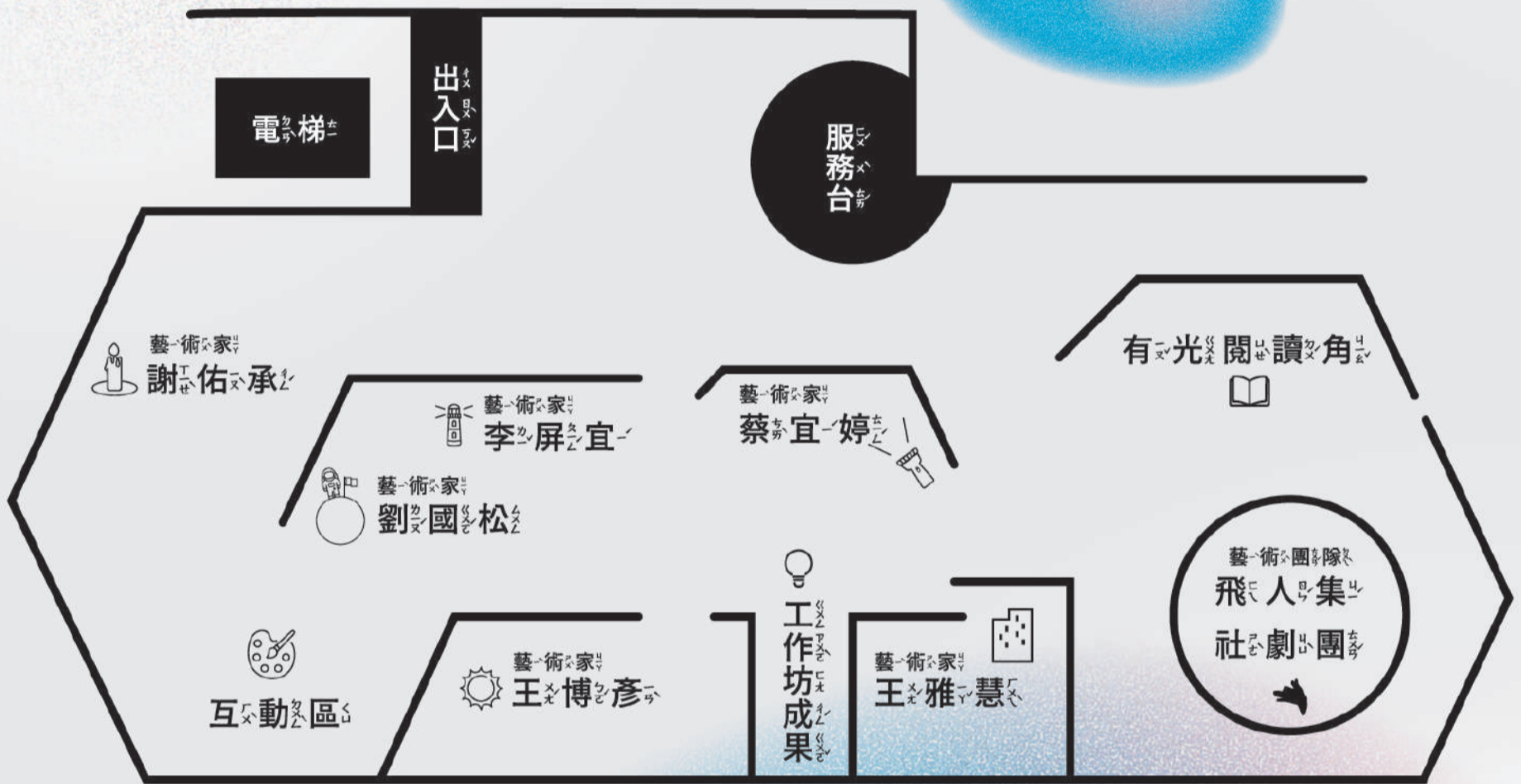
LIGHT UP
來點光吧

FLYING GROUP THEATRE, LIU KUO-SUNG

2022 12.21 Wed. - 2023 03.05 Sun.

藝術家 王雅慧 王博彥 李屏宜 謝佑承 蔡宜婷 飛人集社劇團 劉國松

展覽場分布圖





藝術家 / 飛人集社劇團

作品名稱 / 《長大的那一天》

媒材介紹 / 人偶共演裝置

《長大的那一天》是講述小男孩和小女孩爲了找尋「長大的那一天」，進入魔法森林的奇遇記，他們遇到美人魚、連體人以及森林之王。光與影是戲劇中說故事的媒介，透過演員、偶、光影組成的故事劇場。

你知道，透過光與影，可以說一個故事嗎？在光的世界中距離光源越近，影子就越大，反之，離開光源越遠，影子就會越來越小，試著運用這個原理，剪下劇本中的角色，在光影劇場裡上演一場自己的好戲！



* 服務台提供兒童安全剪刀借用



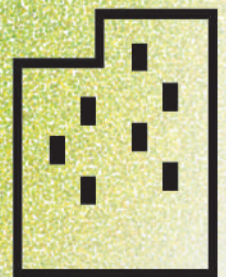
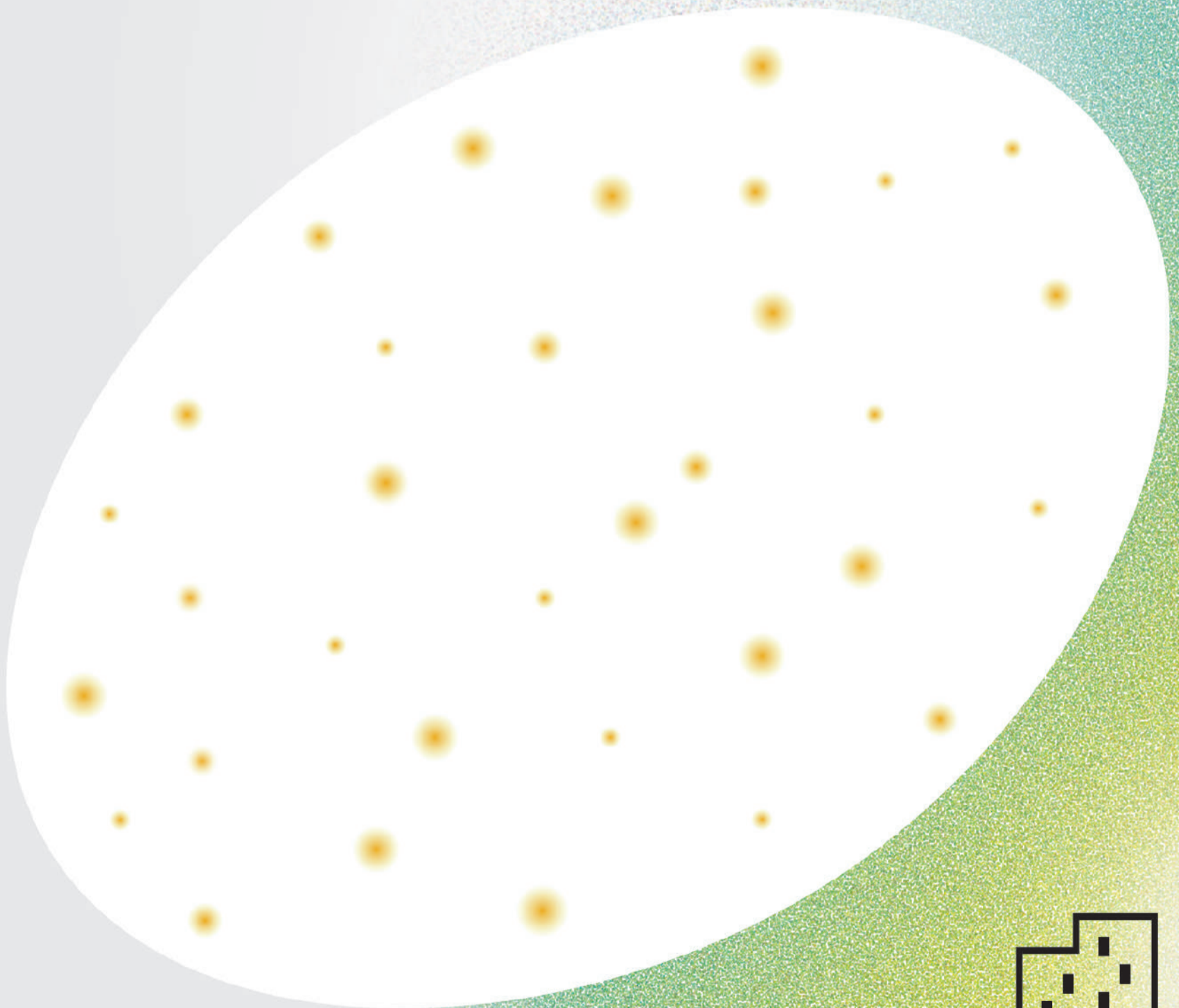
藝術家 / 王雅慧

作品名稱 / 《二十億光年的孤獨》

媒材介紹 / 單頻道錄像

「光年」是天文學的計算單位，指的是光在真空中沿著直線傳播一年的距離，常常被用來測量星星之間的距離。在偌大的宇宙裡，人類很孤獨，就像一顆顆孤獨的星球，獨自閃爍。王雅慧在城市大樓中觀察一盞盞在窗戶中的光源，聯想起宇宙中相距遙遠的星球，將這些光的組合，連成了星座盤，從此，這些寂寞的星球互相有了連結。

試著連連看這些燈光，畫出你的夜景！





藝術家 / 李屏宜

作品名稱 / 《海港燈塔》、《花蓮大橋》

媒材介紹 / 三夾板、油墨、版畫紙

燈塔在歷史上的出現，也代表著人類從陸地開展對海洋的探索，通常座落在港口和海岸邊，扮演著指引航向的重要功能，同時也在夜晚創造出閃爍的夜景。

藝術家以木刻版畫呈現花蓮的夜光景緻，透過油墨滾動出屬於夜晚的漸變的色階，創造了鏡像的畫面，仔細觀察，左右兩邊有什麼不一樣，是不是有些地方沒有顏色？藝術家想請你發揮想像力，想想看，消失的色塊，有沒有另外一種顏色呢？



展覽簡介

「光」在我們的生命中，佔據我們的日常，但我們觸摸不到它，所以往往習慣它的存在。桃園市兒童美術館策劃「來點光吧」展覽，想邀請你試著覺察光、記錄光並創造光，甚至運用光作為工具，說自己的故事。讓我們開啟一場有關光的思考與感知練習。

展覽邀請七組藝術家/團隊，以錄像、繪畫、互動裝置、劇場等不同當代藝術創作探索光的不同形象與姿態。謝佑承以「燭火」為題，想和你一起玩「捉影」遊戲；劉國松邀請你登陸月球，體驗太空人來自月亮的視野；王博彥運用動畫，展演太陽照射下瞬息萬變的日光，也邀請你參與「光景捕捉牆」，試著畫出流動的太陽光。王雅慧和李屏宜則要帶你走入夜晚的燈火世界，打開你對夜光的想像力。

蔡宜婷為兒美館打造大型的「光畫布」空間，運用馬達、紫外光和變色漆，向你介紹感光原理，跟著夥伴一起捕捉光的軌跡吧！飛人集社劇團將以「光影戲」讓你來認識「光」與「影」的語彙。最後，推薦你走入「有光閱讀角」繪本區，我們挑選了60本光的故事故集，等你探索關於光的豐富視角。

我們從《有燭火的靜物》開始探索，由燭火開展第一道光。



藝術家 / 謝佑承

作品名稱 / 《有燭火的靜物》

媒材介紹 / 靜物、紗網、金屬、影像

你點亮過蠟燭嗎？你吹熄過蠟燭嗎？蠟燭是古今製造火焰的工具之一，凡是有光，就會有影子，光線越強，影子就越深。藝術家想邀請你自由挪動架上的物件，隨意擺放。

擺好了嗎？現在，你分得出哪些是真的影子、哪些是憑空出現的影子嗎？試著把你觀察到的影子記錄下來！





藝術家 / 王博彥

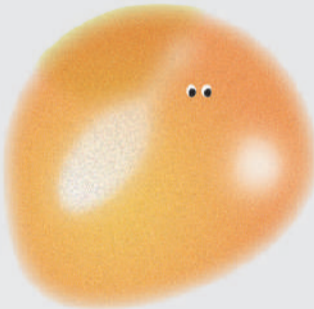
作品名稱 / 《薩烏達德》

媒材介紹 / 雙頻道錄像

太陽讓世界有了光，但是你想過，太陽光是什麼顏色嗎？

答案是白色，然而，太陽的「光」卻是由紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七彩組成的，因此我們能看得到繽紛的光景。

藝術家的房間裡正在播映多彩的海景，白色的水流、紫色的月光、清晨的霧色、晴天的大海象，都是他旅途中美的景色，你也難忘的美景嗎？還記得裡面有什麼顏色？邀請你加入「光景捕捉牆」，分享給大家看吧！



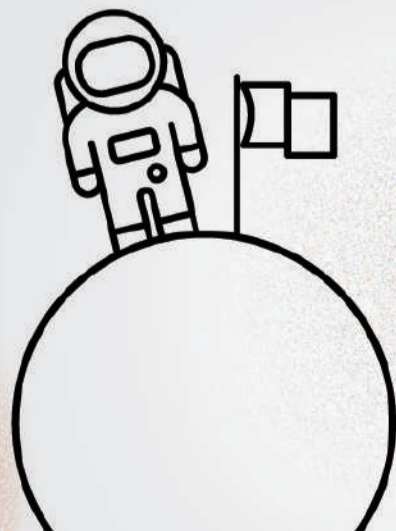
藝術家 / 劉國松

作品名稱 / 《中秋月》

媒材介紹 / 水墨、紙



1968年底，美國阿波羅11號太空船成功登陸月球，太空人拍下地球和月球弧形表面的照片，人類因此首度看見從月球上遙望地球之真實樣貌。《中秋月》是從外太空觀看地球與月亮的景象，藝術家以留白表現月亮，至於地球的陸地與海洋部分，則運用其獨創的技法「抽筋剝皮皺法」來呈現。





藝術家 / 蔡宜婷

作品名稱 / 《非線性科學：混沌》

媒材介紹 / 馬達、金屬加工、

UV紫外光燈、感光變色漆

這是一座不斷運轉的大型擺錘，而擺錘經過的地方竟然留下光的足跡！這是光點畫下時間的紀錄，線條顯現又消失了！短短出現軌跡的那個當下，是不是就像時間中的當下？

仔細觀察，擺錘擺動的路徑如何？看似自由的隨機路徑中，科學家居然還可以找到其中的規則秩序！光還產生了什麼顏色反應呢？藝術家準備了光的畫筆給你，現在，開始用光來畫畫吧！



展期

2022/12/21-2023/03/05

DATE

2022/12/21-2023/03/05

桃園市兒童美術館

桃園市八德區介壽路一段728號5樓

VENUE

Taoyuan Childran's Art Center

(5F.,No.728, Sec.1, Jieshou Rd., Bade Dist., Taoyuan City)

開館時間

週二至週日09:30-17:00 週一、國定假日休館

OPENING HOURS

Tuesday to Sunday 09:30-17:00

(Closed every Monday and on national holidays.)

主辦單位  TMOFA
桃園市立美術館 | 桃園市兒童美術館

TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS

TAOYUAN CHILDREN'S ART CENTER

指導單位



桃園市議會



桃園市政府



TAOYUAN CITY
GOVERNMENT
DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS

特別感謝

高雄市立美術館
KAOHSIUNG MUSEUM
OF FINE ARTS

發行單位：桃園市立美術館 版權所有，未經許可不得翻印或轉載